

Josef Vilser - thoughts about his light objects

abstract English

The Celtic goddess **Belisama** was worshiped in Gallia and Britannia as the keeper of **handcraft**, of the **fire** and of **art**; her name means 'pleasantly shining' or 'shining summer'. Yellow as the colored analogy of light is the color of the sun deities Helios, Apollo and Sol. Closely connected with it is the cultural effect of the color **Yellow**. Historically seen the yellow colorfulness is that of the enviousness, but also that of the people moving beyond the norms resp. the social standards and the visions of the actual society.*

Therefore the symbolic effect of Yellow has two sides. The one of the sun deduced colorfulness is positive, it is the colorfulness of the light, of the gold and of the warmth. In this sense Yellow is carthartic, spiritual, vitalizing, exhilarant, it provides one openness, power, richness, new things; it makes extravagant and luxurious, clear and being mixed well. It is the favourite color of the children. As a warning color it stands for something dangerous, for example in soccer there is the forewarning respectively the branding with the yellow card.

Light is - as fire - one of the most important cultural phenomena. Artificial produced light enables a pleasant and quasi secure life also in the dark respectively in *dark rooms*. Light as a symbol for the antagonism darkness is connected with *enlightenment* or *(new) knowledge*.

Light is often used as a symbol for nonphysical (spirit, God, luck in ones lifetime). In the Christianity for example the light stands in the selfcharacterization of Jesus Christ for the deliverance of mankind from the darkness of the distance to God. In the biblical history of creation the light is the first opus of God.

Luzifer is the Latin word of the morning star (**Venus**). Word-for-word translated it means '**light bringer**' (of Latin *lux*: light and *ferre*: to bring). In the course of time the *arrogant* Lucifer was linked with the idea of the fallen archangel, later with the conception of the devil: Relevant influence exerted in this process the biblical text Ez 28,14 - although the 'gleaming, shielding Cherub' was only allegorically used for the admittedly beautiful and powerful, but quite human king of Tyros. ... But one day there was 'found malefaction' on him, through his 'big acting' he became 'full of sacrilege, his hart rised because of his beauty'. God expelled him therefore from his montain, let him fallen to the floor and 'let fire erupting out of him'. In the Bible Lucifer is symbolized through the snake sneaking in the paradise and seducing the human being to eat from the 'tree of knowledge'. As a result the human eyes were opened for the outer world

- and at the same time the human sensual lustfulness and desires were excited. As a consequence of the diabolic influence the human being was expelled from the paradise, *id est* the direct sight of the divine world was detracted.

The purely mental being the human had been before, descends in the sensual world and gets a physical-bodily stature. Because the human has become now a material-physical being, he/she loses the originally existing immortality. At the same time there comes one more gender - the gender separation is the direct consequence of the diabolic acting. The human being is not any more the image of God, which he should be in the origin (following the Christian understanding), but only an onesidedly biased image of the mental creating powers.

The humankind breaks up to singular individuals. The human being becomes more self-dependent; Lucifer brings the individual freedom, also seduces to egoism. From now on the human being is able to differentiate between the *good* and the *bad* following the Christian codex.

Lucifer brings the ability to the moral knowledge - and put the risk on the human to become embogged in moral lapses. Both is necessary that the human can become an autonomous being. So Lucifer can be understood as an opponent setting against the divine powers, but he encourages therewith the (general) human development.

All science and all art is a gift of Lucifer - and also all of knowledge based 'moral' insights. Without him there would not be a human culture.

Because he has the spirit of impetus, visions, illusions, extasy and exhilaration, which wants to lift away the human from earth in his ephemeral immaterial sensual-oversensual empire.

The light objects of Josef Vilser create a connection between the before mentioned steps to approach to the phenomenon 'light' with the so called female attributes. Also questioned are the reasons for getting generally knowledge and spiritual insights, also knowledge about sexuality.

Light, warmth gives freedom from danger and protection. Analogously the sexual intercourse indeed should happen - *seen from the one side*:

She shall conceive and donate light/warmth, he shall give and ...?

And what?

In the end these questions are not asked by looking upon the objects (, but are only kept gently in mind of the author).

They are elementarily beautiful objects standing for themselves in space. All further things the spectators shall decide.

*As an example the dress code of the Middle Ages is mentioned: Prostitutes of Hamburg had to wear a yellow bandana around 1445, in Leibzig they wore a short yellow gown in 1506. In another places their sign was a yellow veil or a yellow dress edging. Yellow doors branded the houses of the ostracised man and woman - today we would call them fringe groups.

Heretics had to wear an ellow cross by being executed. Yellow as the color of the octracised is also found in the German Reich, Jews had to sew the yellow star on their cothes.

text by cc [Karin Pinter-Koschell]

Josef Vilser - Sculptor

"I want to show art exactly there where art emerges, where it is created - in the atelier." The visitors can participate and reflect on the dialog between the ambiente of the working room and the exhibited objects and they are asked to concentrate their view. But the spectators have also the possibility to enjoy the 'peripheral', to delight in natural beauty of e.g. a hammer or the dust - in a way amplified art reception.

Josef Vilser lives and works in Berlin since 2002 - before that he also worked as an almoner in South America and lived there for a long time.

Carpe diem, velut unda fugit!

abstract - German

Die keltische Göttin **Belisama** wurde in Gallien und Britannien als **Hüterin des Handwerks**, des **Feuers**, des **Lichts** und der **Künste** verehrt; ihr Name bedeutet 'angenehm strahlende' oder 'strahlender Sommer'. Gelb als farbliche Entsprechung von Licht ist die Farbe der Sonnengötter Helios, Apollo und Sol.

Eng verbunden damit verbunden ist die kulturelle Wirkung der Farbe **Gelb**. Historisch gesehen ist die gelbe Farbigkeit die des Neides, aber auch die der Menschen, die sich außerhalb der Normen bzw. Vorstellungen der jeweiligen Gesellschaft bewegen.

Die symbolische Wirkung von Gelb besitzt also zwei Seiten.

Die von der Sonne abgeleitete Farbigkeit ist positiv, es ist die Farbigkeit des Lichtes, des Goldes und der Wärme. In diesem Sinne gilt Gelb als reinigend, geistig, belebend, erheiternd, sie verschafft Offenheit, Kraft, Reichtum, Neues, sie macht verschwenderisch, klar und kontaktfreudig und ist die bevorzugte Farbe der Kinder.

Als Warnfarbe steht sie für etwas Gefährliches, im Fußball etwa gibt es eine Verwarnung mit der gelben Karte.

Licht ist, wie Feuer, eines der bedeutendsten Kulturphänomene.

Künstlich erzeugtes Licht ermöglicht dem Menschen ein angenehmes und quasi *sicheres* Leben auch bei Dunkelheit respektive in *dunklen Räumen*. Licht als Symbol für den Gegensatz zur Finsternis steht meist in Verbindung mit *Erleuchtung* oder (*neuer*) *Erkenntnis*.

Oft wird Licht als Symbol für Nicht-Materielles (Geist, Gott, Lebensglück) verwendet. Im christlichen Glauben etwa steht das Licht in der Selbstbezeichnung Jesu Christi für die Erlösung des Menschen aus dem Dunkel der Gottesferne. In der biblischen Schöpfungsgeschichte ist das Licht das erste Werk Gottes.

Luzifer ist der lateinische Name des Morgensterns (**Venus**). Wörtlich übersetzt bedeutet er '**Lichtbringer**' (von lateinisch *lux*: Licht und *ferre*: bringen). Der *hochmütige* Lichtbringer Luzifer wurde im Laufe der Zeit mit der Idee des gefallenen Erzengels, später mit der des Teufels in Verbindung gebracht: Maßgeblichen Einfluss übte insofern die Bibelstelle Ez 28,14 aus, wenn dort auch der 'glänzende, schirmende Cherub' lediglich als allegorische Bezeichnung für den zwar schönen und mächtigen, aber durchaus menschlichen König von Tyrus dient.

... Eines Tages freilich wurde an ihm 'Missetat gefunden', durch sein 'großes Handeln' wurde er 'voll Frevels, sein Herz erhob sich ob seiner Schönheit'. Gott verstieß ihn daraufhin von seinem Berge, stürzte ihn zu Boden und 'ließ ein Feuer aus ihm hervorbrechen'. In der Bibel wird Luzifer durch die Schlange symbolisiert, die sich in das Paradies schleicht und den Menschen verführt, vom 'Baum der Erkenntnis' zu essen.

Dadurch werden dem Menschen die Sinne für die äußere Welt geöffnet - und zugleich werden seine sinnlichen Begierden erweckt. Als Folge des luziferischen Einflusses wird der Mensch aus dem Paradies verstoßen, d.h. es wird ihm der unmittelbare Anblick der göttlichen Welt entzogen. Das rein geistige Wesen, das der Mensch einmal war, steigt herab in die sinnliche Welt und nimmt hier physisch-körperliche Gestalt an. Weil der Mensch nun ein stofflich-körperliches Wesen wird, verliert er/sie seine ursprüngliche Unsterblichkeit und nimmt den Tod in seine/ihre körperliche Natur auf. Zugleich wird aus dem ursprünglich eingeschlechtlichen Wesen ein zweigeschlechtliches - die Geschlechtertrennung ist eine unmittelbare Folge des luziferischen Einschlags. Der Mensch ist dadurch nicht mehr das reine unverfälschte Abbild des göttlichen Wesens, als das er (in christlichem Verständnis nicht unbedingt sie) ursprünglich veranlagt war, sondern nur mehr ein einseitig verzerrtes Bild der geistigen Schöpfermächte.

Die Menschheit zerfällt in einzelne Individuen. Der Mensch wird dadurch selbstständiger; Luzifer bringt ihm die individuelle Freiheit, verführt ihn aber auch zum Egoismus. Von nun an kann er/sie nach dem christlichen Kodex aus eigener Kraft zwischen Bösem und Gutem unterscheiden. Luzifer bringt den Menschen die Fähigkeit zur moralischen Erkenntnis - setzt sie aber auch der Gefahr aus, sich tief in moralische Verfehlungen zu verstricken. Beides ist notwendig, damit der Mensch ein moralisch eigenverantwortliches Wesen werden kann. So kann Luzifer zwar als Widersacher aufgefasst werden, der sich den göttlichen Schöpfermächten entgegenstellt, aber er fördert durch diesen Widerstand zugleich die Entwicklung, indem er dem Menschen die Freiheit und die moralische Erkenntnis bringt.

Alle Wissenschaft und alle Kunst sind eine Gabe Luzifers - und ebenso alle auf Erkenntnis gegründete 'moralische' Erkenntnis. Ohne ihn gäbe es die menschliche Kultur nicht.

Denn er ist ein Geist des Auftriebs, der Visionen, Illusionen, der Ekstase und des Rausches, der den Menschen von der Erde hinwegheben will in sein flüchtiges immaterielles sinnlich-übersinnliches Reich.

Die Lichtobjekte Josef Vilsers schaffen eine Verbindung zwischen den eingangs beschriebenen Annäherungsversuchen an das Phänomen 'Licht' mit sogenannten weiblichen Attributen in Zusammenhang mit Erkenntnis ganz allgemein, auch mit Sexualität. Licht, Wärme vermittelt Geborgenheit, so sollte wohl auch der Sexualakt - von der einen Seite aus gesehen - vonstatten gehen: Sie soll empfangen und Wärme/Licht spenden, er soll geben und ... ? Und was?

Letzendlich stellen sich diese Fragen jedoch gar nicht beim Betrachten der Objekte (,sondern klingen bei der Autorin nur ganz sacht im Hinterkopf an). Es sind einfach wunderschöne Skulpturen, die für sich im Raum stehen. Alles weitere mögen die Betrachtenden für sich selbst entscheiden.

*Als Beispiel sei die Kleiderordnung des Mittelalters erwähnt: Hamburger Prostituierte mußten um 1445 ein gelbes Kopftuch tragen, in Leipzig trugen sie um 1506 einen kurzen gelben Umhang. An anderen Orten war ihre Kennzeichen ein gelber Schleier oder gelber Kleiderbesatz. Gelbe Türen kennzeichneten die Häuser der geächteten Männer und Frauen oder - wie wir sie heute bezeichnen würden - der Randgruppen. KetzerInnen mußten bei ihrer Hinrichtung ein gelbes Kreuz tragen. Gelb als Farbe der Geächteten ist auch im dritten Reich zu finden, Juden und Jüdinnen mussten sich den gelben Judenstern an ihre Kleidung nähen.

text by cc